



MYTHOS

Marionnettes, Théâtre d'ombres
& Mapping Vidéo



MYTHOS

MARIONNETTES, THÉÂTRE D'OMBRES & MAPPING VIDÉO

Tout public, à partir de 8 ans
150 à 200 spectateurs / 1 heure

Mise en scène

YIORGOS KARAKANTZAS

Aide à la Dramaturgie

PANAYOTIS EVANGELIDIS

Conseil scientifique

EFIMIA KARAKANTZA

Interprètes

STÉPHANE MIQUEL, EIRINI PATOURA, THAIS TRULIO

Facteur de marionnettes

ÉRIC DENIAUD

Réalisateur vidéo

YRAGAËL GERVAIS

Compositeur / Musicien

URIEL BARTELEMY

Musicienne

AMELIE LEGRAND

Régisseur Général et Créateur Lumière

PABLO HASSANI

Régisseur Son

VINCENT PIERRE-LOUIS

Conception et réalisation de marionnettes en impression 3D

FRED BEROUJON

Costumière

ADELE DE KEYZER

Artiste associé à la création

FABRICIO MONTECCHI, MICHAËL CROS

Stagiaire

ATHINA BALTA

CONTACTS

ADMINISTRATION, PRODUCTION

in'8 circle • maison de production

Anne Rossignol, Loti Kornmann

Carla Vasquez

04 84 25 36 27

contact@in8circle.fr

DIFFUSION & PRODUCTION

Les Gomères

Nadine Lapuyade

06 75 47 49 26

lesgomeres@gmail.com

LOGISTIQUE & COMMUNICATION

Gatien Raimbault

com.animatheatre@gmail.com

MISE EN SCÈNE

Yiorgos Karakantzas

06 66 07 11 41

yiorgosanima@gmail.com

SYNOPSIS

Dans une île dystopique, une enfant doit trouver la sortie du labyrinthe de sa propre vie. Les monstres qu'elle doit affronter dans la réalité sont bien plus pétrifiants que la Gorgone. Dans ce voyage initiatique, elle devra renouer tous les fragments du fil d'Ariane.

Pour créer cette fantasmagorie marionnettique, le metteur en scène Yiorgos Karakantzas s'est inspiré de ses souvenirs d'enfance et des récits mythiques de L'Illiade, de L'Odyssée et de la mythologie grecque que lui lisait son père. Les personnages évoquent les héros, les monstres et les divinités de ces histoires anciennes pour ré-enchanter le monde qui les entoure.

Sur scène, le rêve et la réalité se mêlent à travers des images projetées et des jeux d'ombres. Les légendes de courage et de persévérance de ces figures mythiques inspirent notre héroïne qui va faire face aux épreuves et réussir dans sa propre quête.



NOTE D'INTENTION

Depuis l'aube de l'humanité, notre espèce a essayé d'interpréter et d'apprivoiser le monde. Ainsi, des traditions orales sont nées et avec elles, des divinités qui habitent la nature, la forêt, le feu pour devenir des dieux ou des déesses.

La mythologie grecque est une représentation de la cosmogonie à travers une pléiade de dieux, de héros, de monstres, donnant matière à des arts classiques comme la naissance du théâtre, la littérature et inspirant à travers les siècles l'art de la renaissance. La mythologie est représentée aussi bien dans la littérature jeunesse que dans les grandes productions cinématographiques comme avec les personnages des Marvel. En effet, la mythologie peut être autant un trésor universel qu'une expérience personnelle et intime.

Pour moi, cette mythologie est liée à un homme : mon père. Chaque soir pour m'endormir, il me racontait un épisode de l'Illiade ou de l'Odyssée ou des Travaux d'Hercule... ces histoires étaient ancrées en lui et il aimait les raconter toutes. Son enfance s'est déroulée pendant la seconde guerre mondiale, pendant l'occupation allemande, qui l'a marqué. Il n'avait que 10 ans. Malgré cette période difficile, c'est aussi à ce moment là qu'il a découvert la mythologie grecque grâce à son père Pappou Yiorgos. Ce qui me marque, ce dont je me souviens, c'est la façon dont mon père, comme adulte, me narrait les récits de la mythologie et celle de son enfance sous l'occupation : une même passion.

D'après moi ces deux univers étaient liés émotionnellement, dans son esprit d'enfant, cela ne faisait qu'un : l'avion allié qui s'écrasait dans le champ et la chute d'Icare... alors l'attaque et l'explosion du pont de Gorgopotamos par les makis grecques et les commandos anglais en lien avec la prise de Troie... l'emprisonnement de son père par les soldats nazis et son retour à la maison avec tous ces cheveux devenus blancs, comme le retour d'un héros antique suite à sa descente aux enfers.

L'envie de s'évader d'une réalité dure et oppressante était présente pour aller vers un destin où l'espoir nous permet de faire face à l'adversité. C'est une histoire personnelle, intime, qui est nourrie par une mythologie universelle afin que le quotidien devienne plus supportable, que je souhaite vous raconter. C'est l'essence même du théâtre de réinterpréter le monde, la fusion entre mythes et réalité et ainsi de faire renaître des mondes. Naturellement, les enfants le font dans leurs jeux quotidiens. Je cherche ici à questionner ce pouvoir vital, le fait que la création est essentielle pour rester humain dans des situations de déshumanisation (guerre, catastrophe naturelle, maladie...). Certaines personnes nées dans des pays en guerre ou qui vivent dans des camps de réfugiés, ne peuvent affronter ce qui les entoure qu'en s'évadant grâce aux histoires...

-Yiorgos Karakantzas



DANS LA CONTINUITÉ D'UN PARCOURS

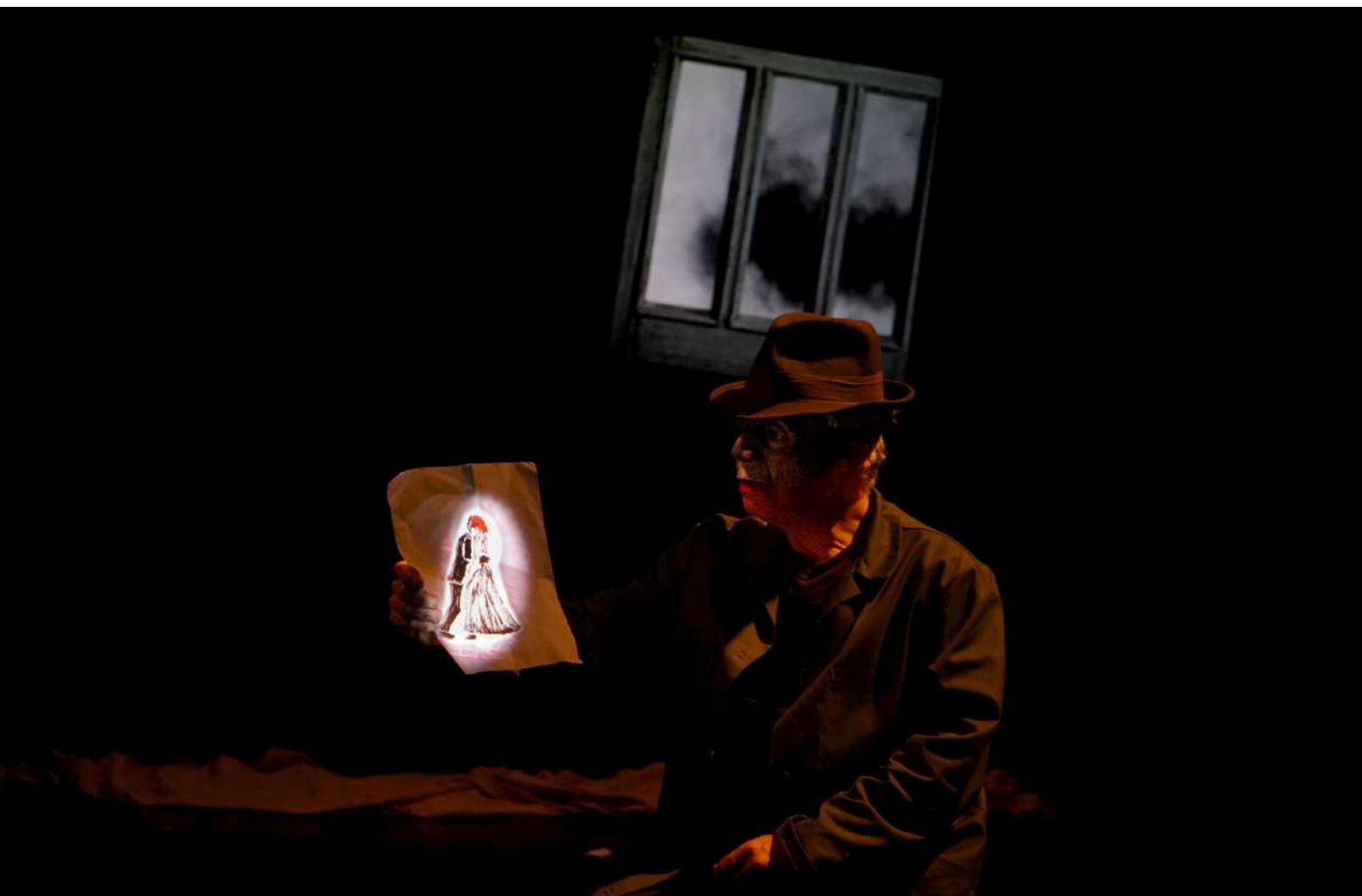
Nous retrouvons dans la construction de **Mythos** une démarche que Yiorgos Karakantzas a commencé à engager avec **Rebetiko**, sur une fouille quasi archéologique de l'histoire familiale.

En effet, inspiré des événements et des personnes qui ont marqué sa vie et qu'il porte depuis toujours, pas seulement pour parler d'eux, mais plutôt des moments du XX^{ème} siècle : sa grand-mère a vécu l'exil et son père l'occupation pendant la seconde guerre mondiale.

Une Histoire vécue par des millions des personnes de leur époque, et qui est si universelle puisque certains continuent à la vivre un peu partout dans le monde aujourd'hui.

C'est autour de cette envie que Yiorgos Karakantzas s'est réuni avec Panayotis Evangelidis et Efimia Karakantza et qu'il a souhaité écrire à partir de ses histoires intimes et familiales un spectacle universel. C'est ainsi qu'il a déjà créé **Rebetiko** et **Laterna** sous la forme d'un dyptique autour du thème de l'exil. Avec **Mythos**, Yiorgos tentera ici de développer grâce à la force de la narration, le fait de retrouver de l'humanisme au milieu de situations les plus déshumanisantes.

Ce point de vue est aussi nourri par son expérience lors de la création de **Laterna** ; une forme issue de laboratoires de création plastique avec des réfugiés en Grèce (Athènes) France (Port-de-Bouc, Martigues, Calais/Amiens) au Liban (camp de Chatilla, près de Beyrouth) et en Afrique du Sud (Le Cap) : la force de la création face à l'adversité.



DANS LA CONTINUITÉ DE LA FORME

La forme elle aussi s'inscrit dans une continuité de recherche car la marionnette contemporaine est un art qui se prête au jeu de la transformation pour accéder à un nouveau langage théâtral.

Dans les créations de Yiorgos, nous retrouvons une grande partie d'expérimentation, l'envie de pousser toujours plus loin les limites de l'écriture visuelle. À travers ces recherches, chaque étape donne des indices pour l'étape suivante, constamment dans une envie d'explorer ce nouveau monde mais toujours au service du propos dramaturgique.

En presque 20 ans d'exploration et d'expérimentation mais aussi de curiosité, Yiorgos a traversé de multiples champs de fusion : rétroprojection et théâtres d'ombre, vidéo-projection sur des écrans divers et variés, projection holographique, utilisation d'écran vert, incrustation en direct et utilisations de minis-caméras en direct, toutes ses expériences nous sont maintenant permises pour **Mythos**.

Le défi est de ne pas alourdir l'espace dans lequel les marionnettes évoluent à travers toute la technique déployée pour donner une narration visuelle. La recherche mêlera théâtres d'ombre et vidéo mapping toujours dans l'idée de la confrontation entre le rêve et la réalité. Comment trouver le juste équilibre technique tout en gardant l'âme et la fragilité que peut porter la marionnette ?



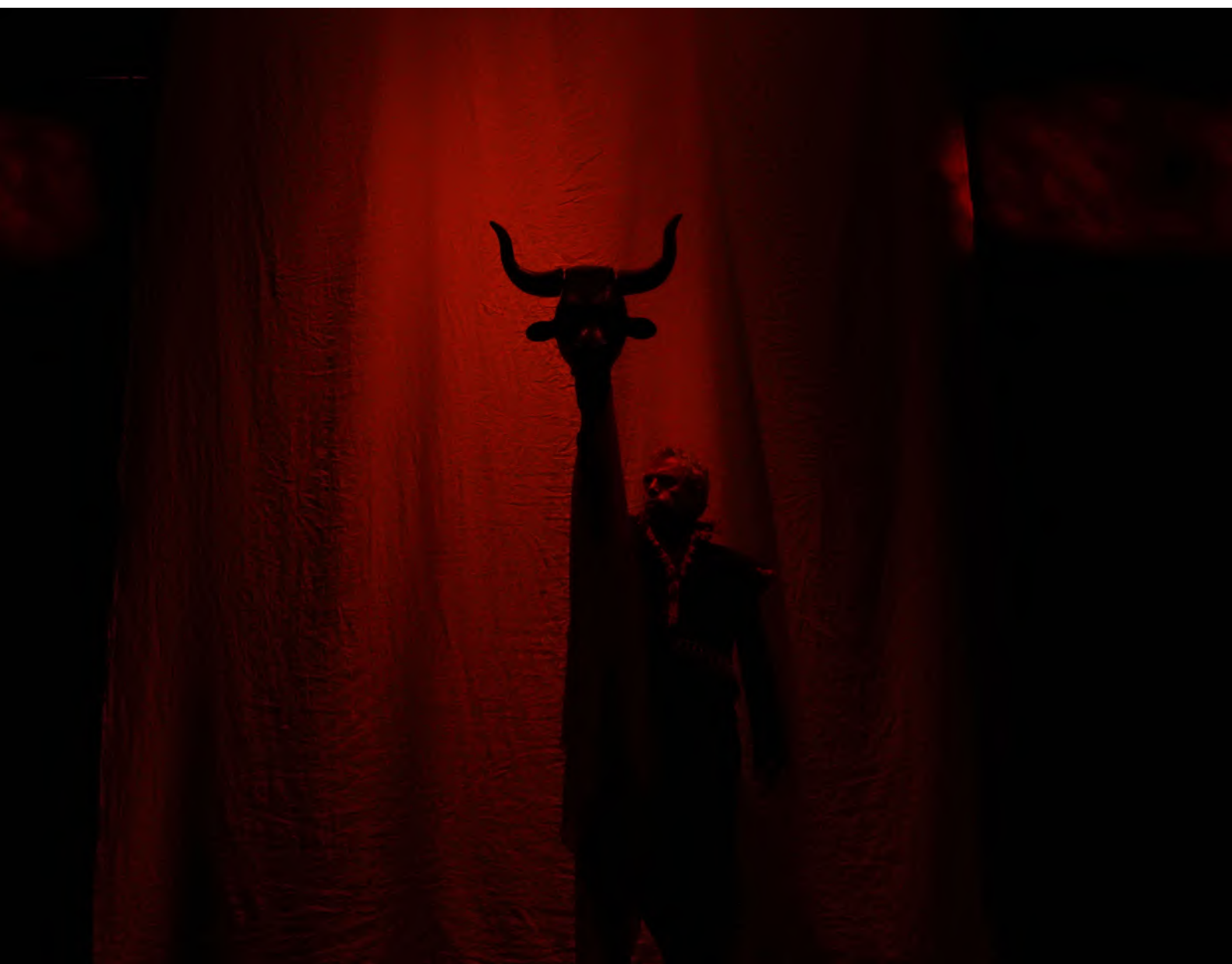
L'ESPACE, LES OMBRES & LES MARIONNETTES

Le théâtre d'ombres est lié à la Grèce antique, utilisé par l'Oracle de Delphes pour créer une atmosphère mystique car les ombres permettent de représenter d'autres mondes dans l'imaginaire collectif.

Elles sont également utilisées dans le cinéma expressionniste pour simuler des univers entre la réalité et le cauchemar ; elles permettent d'habiter l'espace et de donner l'état d'une réalité menaçante.

En les mélangeant avec diverses sources de lumière et de vidéo, les ombres peuvent devenir une page de narration plus fantasmagorique.

Des ombres et des projections sortiront de la narration et des personnages prendront vie. Au premier plan, des personnages de sa famille et en deuxième plan, une narration fantasmagorique des dieux et des héros. Cette scénographie qui semble claire devient de plus en plus perméable et les mythes commencent à déteindre sur la réalité. L'espace se transforme en une narration épique où notre héros doit trouver ses repères pour survivre à une réalité oppressante.



Dans un monde qui évolue à tout vitesse l'art de la marionnette se transforme, entre théâtre et arts plastiques cette discipline est attirée par la possibilité qu'offre la technologie.

L'impression en 3D de marionnette se pose dans cette nouvelle création, afin d'explorer plusieurs paramètres : d'un côté la possibilité de construire une marionnette à plusieurs artistes tout en étant à distance. En effet dans **Mythos** le concepteur de marionnette et plasticien réside au Liban, cette nouvelle façon de créer nous a permis d'échanger nos fichiers et d'essayer des prototypes imprimés chacun de notre côté. L'avantage réside aussi dans le fait de pouvoir décliner un personnage à plusieurs tailles, éléments indispensables à la narration du théâtre de marionnettes pour nuancer le rapport poétique de l'espace ou les états émotionnels des personnages.

Les marionnettes sont déclinées avec plusieurs matières complètement biodégradables, avec une envie de pousser les recherches autour d'éléments translucides pour le personnage photophore. Celui-ci représente un « dieu ou héros antique ». La découpe laser permet la réalisation de figures complexes afin de pousser plus loin les détails des ombres.

Vidéo-Mapping

L'envie à travers **Mythos** est de confondre la réalité avec l'imaginaire. Comment l'une et l'autre peuvent se mélanger et à la fois se lier ? Le mapping peut permettre une projection à l'intérieur de l'objet marionnette en permettant d'évoquer une « intériorité » de manière visuelle et poétique tout en se combinant avec les ombres ou d'autres projections autour du personnage, telle une aura qui change selon le monde qui l'entoure.



MENTIONS

Coproducteurs

Nordland Visual Theatre (Îles Lofoten, Norvège) | **Opéra National de Grèce** (Athènes)
| **Réseau Traverses** Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur | **Pôle des Arts de la Scène**, Friche de la Belle de Mai (Marseille, 13) | **Théâtre Massalia** - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille, 13) | **Théâtre Le Sémaphore** - Scène conventionnée - Pôle régional de développement culturel (Port-de-Bouc, 13) | **Scène 55** - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, pour la danse et la marionnette (Mougins, 06) | **Le Totem** - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Avignon, 84) | **Théâtre à la Coque** - Centre national de la marionnette (Hennebont, 56) | **La Garance** - scène nationale (Cavaillon, 84) | **Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse** - scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire (Valréas, 84) | **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes** de Charleville-Mézières (08)

La production est rendue possible grâce à une subvention de la Fondation Stavros Niarchos (SNF) [www.SNF.org] visant à renforcer la portée artistique de l'Opéra National de Grèce.

Soutiens

Région Sud / Institut Français du Liban | Hammana Artist House (Liban) | Friche la Belle de Mai (Marseille, 13) | Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence | La SPEDIDAM

Mention générale

Anima théâtre est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Paca, régulièrement soutenue par la Région Sud, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille



ANIMA THÉÂTRE

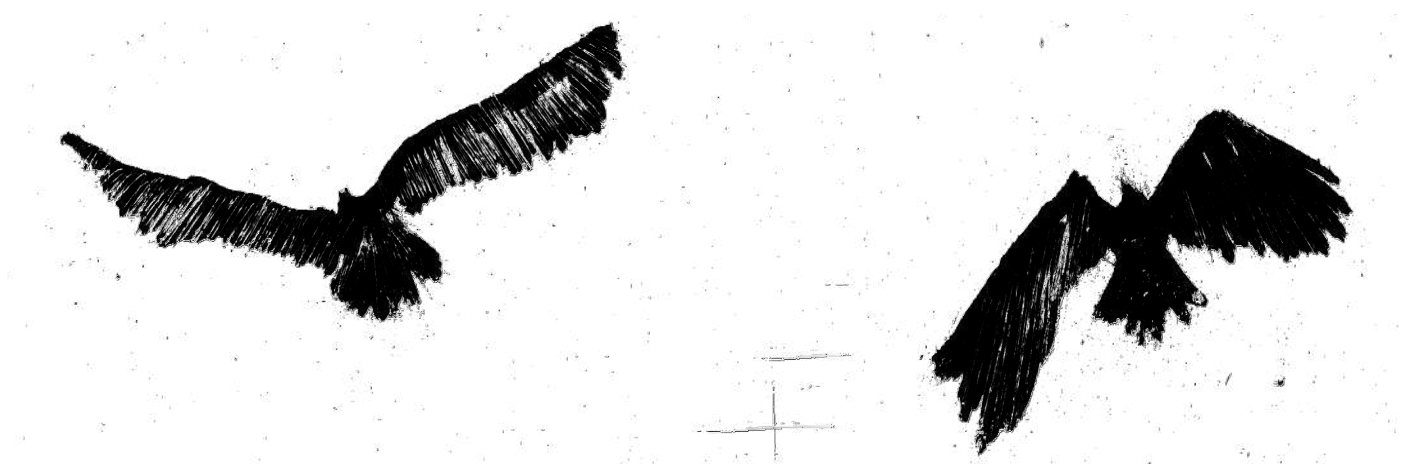
Après leur rencontre à l'ESNAM en 1999, Yiorgios Karakantzas et Claire Latarget décident de cultiver leurs différences au sein de la même compagnie, dans leurs projets respectifs.

Anima Théâtre voit le jour à Marseille en 2004. Pendant plus de 20 ans, ils mettent en scène, jouent, écrivent plus d'une quinzaine de spectacles en utilisant les arts de la marionnette, comme l'objet, la gaine, le théâtre d'ombre, la matière... Quelques spectacles ponctuent le parcours de la compagnie : *Le Cabaret des Âmes Perdues*, *Mister H*, *Yeti*, *Yeti pas ? Ikare*, *Le Rêve de la Joconde*, *Mijaurées*, *Gojira*, *Entrelacs*, *Mécanique*, *Rebetiko*, *Engrenage*, *Laterna*, *Mythos*...

Tous deux collaborent aussi régulièrement chacun de leur côté avec différentes compagnies, histoire de se nourrir d'autres expériences et d'autres univers artistiques. Membre de plusieurs regroupements professionnels et mouvements d'artistes (*THEMAA*, *Scènes d'Enfance et d'Ailleurs*, *PoleM...*), **Anima Théâtre** œuvre pour une meilleure mise en réseau des marionnettistes, artistes et des publics intrigués par cet art théâtral. Outre la création de spectacles, Anima Théâtre tend à mieux faire connaître l'art de la marionnette par des ateliers, stages, évènements et rencontres.

En 2013, **Anima Théâtre** se tourne vers la programmation avec Le Marché Noir des Petites Utopies, biennale des petites formes marionnettiques qui invite le public à la découverte d'un art sans cesse en innovation et qui garde aussi vivante sa tradition.

En 2020, Claire Latarget bifurque pour tracer son propre sillon, Yiorgos Karakantzas continue seul à mener la direction artistique de la compagnie. *Rebetiko*, première création du diptyque consacré à la thématique des déplacements forcés voit le jour en novembre 2020 (le second volet : *Laterna* se joue dans l'espace public en déambulation). Anima Théâtre est une structure résidente de La Friche Belle de Mai à Marseille. Yiorgos Karakantzas a été artiste compagnon à La Garance, Scène nationale de Cavaillon en septembre 2019 et pour une durée de 4 ans.



LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

Le cabaret des âmes perdues (2002)

B (2004)

Yéti, yéti pas ? (2006)

MisterH ? (2008)

Ikare (2009)

Zombie (2009)

Le Rêve de la Joconde (2011)

Brigands (2013)

Mijaurées ! (2014)

Gojira (2015)

Pulsion scopique (2016)

Mécanique (2017)

Entrelacs (2018)

Engrenage (2020)

Rebetiko (2021)

Laterna (2022)

Mythos (2024)



**Friche La Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 MARSEILLE**

Siret : 481 785 319 000 15 – APE : 9001Z

Licence : 2-1040406

WWW.ANIMATHEATRE.COM